

*Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale*

La Scuola di dottorato europea in Filologia romanza - École doctorale européenne en Philologie romane, promossa dall'Università degli Studi di Siena nell'ambito della sua Scuola Superiore di Studi Umanistici, in collaborazione con gli Atenei di Milano, Pavia, Paris IV - Sorbonne, Santiago di Compostela e Zürich, inaugura la serie delle sue pubblicazioni con gli atti del primo convegno internazionale organizzato al suo interno. Il tema del convegno, intitolato a *Cecco Angiolieri e la poesia satirica medievale*, tocca un argomento centrale nella specificità della cultura volgare senese del Medioevo, e al tempo stesso tale da evocare parallelismi, analogie e contatti con l'intero scenario delle letterature romanze dal secolo XII al XV. L'obiettivo di mettere a confronto l'eccellente esperienza poetica di Cecco e degli altri rimatori toscani del Duecento in stile comico con la contemporanea produzione satirica europea, e di indagarne il problematico rapporto con la corrispettiva poesia di genere aulico, è stato tralasciato da più punti di vista e su tutti i versanti, dalle *sottes chansons* francesi al *flabel* provenzale, dal castigliano *Libro de cuen amor* alle portoghesi *canticas de escarnio e maldizer* fino al più tardo *Spill* catalano. Il quadro che risulta da questa rete di approfondimenti incrociati consente di avvalorare la tesi della sostanziale autonomia della dimensione satirica, anche al di là delle venature parodiche rispetto al 'grande canto cortese' in area galloromanza, o poi alla rivoluzione del 'dolce stile' nella Toscana di Cavalcanti e Dante.